

Amministrazione Trasparente

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 comma 2, del Decreto Legge n. 91 del 8 agosto 2013.

Consiglio Direttivo

Presidente e Legale Rappresentante

M° Roberto Turriani

Il Maestro Roberto Turriani si diploma a pieni voti in corno al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nel 1970. Dal padre Ugo, professore al Conservatorio di Milano e direttore della "Orchestra Civica" di fiati milanese, apprende tutti i segreti del mondo delle bande.

Dal 1974 al 1992 suona stabilmente con l'Orchestra Sinfonica dell'Angelicum di Milano e collabora con le orchestre della Rai e del Teatro alla Scala.

Nel 1993 fonda l'Orchestra da Camera "Milano Classica", divenendone Presidente.

Nel maggio del 1983 assume la direzione del "Corpo Musicale" di San Pietro all'Olmo e grazie al suo arrivo la banda rinnova radicalmente il proprio repertorio, introducendo brani di musica leggera, ritmi sudamericani e colonne sonore di film, senza comunque tralasciare gli originali per banda, i ballabili e naturalmente la musica classica.

Sotto la sua direzione si promuovono varie collaborazioni con alcuni cori, solisti e attori professionisti con concerti-spettacolo molto graditi al pubblico.

Direttore Artistico

M° Michele Fedrigotti

Michele Fedrigotti, diplomato con lode in pianoforte, clavicembalo, composizione e direzione d'orchestra, svolge un'intensa attività musicale e didattica. Tra gli enti con cui ha collaborato spiccano il Teatro alla Scala, i Pomeriggi Musicali, l'Angelicum, l'Università Cattolica di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Comunale di Bologna, il Teatro dell'Opera di Genova, il Teatro Regio di Parma, l'Autunno musicale di Como, il Teatro nazionale di Varsavia, l'Orchestra sinfonica della Radio e Televisione rumena di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica ceca di Praga, l'Orchestra Nazionale della Moldavia. Ha lungamente collaborato con i cantanti Franco Battiato e Alice nella realizzazione di spettacoli e incisioni.

È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

Ha inoltre collaborato a produzioni teatrali con il Teatro Gioco Vita di Piacenza, con TAM, il Teatro Due di Parma, il CRT artificio e con gli attori Moni Ovadia, Ferruccio Soleri, Edmonda Aldini.

Come produttore, autore e pianista ha realizzato un disco di musiche per bambini e genitori, "Sette veli intorno al re" (Sony music), al quale hanno partecipato tra gli altri Franco Battiato, Francesco De Gregori, Francesco Guccini, Moni Ovadia, e Stefano Bollani.

Il comitato artistico è composto da: Luca Ciammarughi, pianista concertista e critico musicale, conduttore di trasmissioni su Radio Classica, Ernesto Casareto, flautista e fondatore di Circuito Musica, importante realtà nel settore del marketing e della comunicazione per la musica classica, Claudia Brancaccio, violista, fondatrice e Direttore Artistico dell'ensemble "Le Cameriste Ambrosiane", Steven Slade, violinista e Direttore Artistico del Festival "Paesaggi Musicali Toscani", Giuseppe Califano, pianista e direttore d'orchestra, esperto di didattica e divulgazione musicale.

Direttore Generale

Dott. Ernesto Casareto

Ernesto Casareto, nato a Padova nel 1984, si trasferisce all'età di 5 anni con la famiglia a Milano dove intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano frequentando i corsi di flauto traverso, pianoforte, storia della musica e armonia, diplomandosi poi giovanissimo col massimo dei voti e la lode.

Fin da piccolo partecipa con successo a numerosi concorsi nazionali e internazionali sempre più importanti, ottenendo riconoscimenti e premi che gli permettono di vivere il palcoscenico come una seconda casa, stando sempre a contatto con le più prestigiose realtà musicali.

Appena diplomato supera le audizioni per l'Orchestra Giovanile Europea (EUYO), l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio diretta da Gustav Kuhn e l'Orchestra UniMi.

Nell'arco degli anni si perfeziona flautisticamente con i maestri Davide Formisano, Marco Zoni, Giampaolo Pretto, Michele Marasco e Janos Balint.

Dopo la maturità prosegue gli studi frequentando parallelamente il biennio di specializzazione in flauto traverso ad indirizzo solistico presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e la facoltà di Scienze e Tecniche della Comunicazione Musicale presso l'Università Statale di Milano.

Grazie alle conoscenze acquisite e alla collaborazione con l'ing. Tomaso Rodriguez propone a Philip Morris International un progetto di rinnovamento delle strategie di marketing per il territorio italiano che viene accolto con entusiasmo e che è tutt'ora in uso. Questa esperienza, durata dal 2008 al 2012, rappresenta al tempo stesso un importante successo professionale e l'occasione di portare nel settore musicale classico le strategie e le esperienze maturate col mercato di una delle più importanti multinazionali.

Nel frattempo collabora per diversi anni con le orchestre milanesi "La Verdi" e "I Pomeriggi Musicali".

Alla nutrita attività orchestrale e didattica affianca la musica da camera che negli anni lo ha portato ad esibirsi in alcune delle più prestigiose sale da concerto europee, americane e asiatiche.

Spinto da un continuo desiderio di imparare e mettersi in gioco si iscrive alla facoltà di Psicologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano scegliendo poi l'indirizzo Marketing & Comunicazione e laureandosi nel 2012 con tesi "Musicista 2.0" grazie alla quale viene invitato dalla prof.ssa Barbara Colombo a svolgere il tirocinio formativo collaborando ad un progetto di ricerca scientifica sul processo esperienziale della fruizione musicale classica.

Supera poi in prima istanza l'esame di stato acquisendo così il titolo professionale di "Psicologo".

Contemporaneamente, dal 2011, sviluppa "Circuito Musica", un innovativo progetto mediatico per rilanciare la musica classica in modo efficiente e dinamico, che in breve tempo guadagna i vertici della rete per visibilità e numero di utenti. Il cui cuore è il Portale Web, una potente piattaforma attraverso la quale musicisti, appassionati e operatori di settore possono promuovere la propria attività creando sinergie e opportunità di lavoro. Circuito Musica diventa promotore di eventi che spaziano dalla musica sinfonica alla lirica, dai concerti nei salotti privati a quelli nei grandi teatri italiani.

Tra i suoi clienti e quelli della società Circuito Musica, di cui è socio fondatore e amministratore, figurano le più importanti eccellenze del settore: solisti, direttori d'orchestra, teatri, fondazioni, accademie, festival, agenzie e case discografiche.

Lavora inoltre come consulente marketing e collabora con diverse realtà nel campo della musica classica e non (Società del Quartetto, MiTo, Disney Italia, Sony Classical, Piano City, Società dei Concerti, Uber, Milano Classica, Warner Classics, Endemol, Aviva, Accademia degli Astrusi, Sala Greppi, Milano Chamber Orchestra, Concerto Classics, ecc.) ottenendo importanti risultati a livello di rinnovamento dell'immagine, pianificazione del marketing e strategie di comunicazione.

Nel 2015 idea "Orchestral Life, win the next audition!", un corso intensivo di preparazione alle audizioni orchestrali sviluppato in otto giorni a stretto contatto con le prime parti delle più prestigiose orchestre e i solisti più rinomati. Oltre ottanta ore di corsi teorici e pratici, prove d'orchestra, simulazioni d'audizione, seminari e concerti con l'obiettivo di preparare i giovani a vincere i concorsi più ambiti, perfezionando il repertorio e scoprendo i segreti della vita in orchestra.

Viene regolarmente invitato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore a tenere lezioni sull'imprenditorialità e sul marketing culturale per i corsi di laurea in Psicologia ed Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo.

Ha tenuto inoltre lezioni di autoimprenditorialità per l'Accademia del Teatro alla Scala e la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

Nel 2015 consegue un Master in Flauto Traverso ad indirizzo Solistico e Orchestrale in collaborazione col Teatro alla Scala di Milano e la Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2017 viene nominato Direttore Generale dell'Orchestra Milano Classica.

Suona un flauto Yamaha 18 carati all-gold.

Consiglio di Amministrazione

M° Claudia Brancaccio

Diplomata in Viola e in Pianoforte presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento per Professori d'orchestra del Teatro alla Scala con Luca Ranieri, Simonide Braconi e Danilo Rossi e ha proseguito il proprio percorso di studi con Luca Ranieri presso l'Accademia Romanini di Brescia e a Milano con Claudio Pavolini e Davide Zaltron. Nel 2006 si è laureata in Psicologia (indirizzo Comunicazioni ed Organizzazioni) all'Università degli Studi di Milano – Bicocca, con una tesi dal titolo "Sull'arte del dirigere... Direzione d'orchestra e management aziendale".

Come psicologa ha collaborato, in qualità di responsabile dell'area musicale, con lo Studio Morganti di Milano nella messa a punto e nell'erogazione di interventi formativi che utilizzano la metafora musicale e orchestrale come fonte di riflessione guidata per le organizzazioni lavorative in senso stretto ed ha insegnato Psicologia Generale al BASL presso il Conservatorio "L.Marenzio" di Brescia. Si è inoltre specializzata allo IED (Istituto Europeo di Design) Comunicazione di Milano in "Progettazione e Comunicazione di eventi".

Il M° Riccardo Muti l'ha scelta nel 2004 per entrare nell'organico dell'Orchestra Cherubini, della quale ha fatto parte fino al 2008. Attualmente collabora con diverse compagnie di rilievo nazionale ed internazionale (tra cui l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, I Solisti di Pavia, I Cameristi della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la West End Deutsche Philharmonie). Presso l'Orchestra Unimi di Milano ricopre dal 2006 il ruolo di spalla delle viole e di coordinatrice dell'ensemble de I Cameristi dell'Orchestra. E' attualmente prima viola e membro del CdA dell'Orchestra Milano Classica e ricopre il ruolo di prima viola a chiamata in diverse altre compagnie, tra cui l'Orchestra Coccia di Novara, l'Orchestra dell'Aslico, l'Orchestra Vivaldi e la Filarmonica Ettore Pozzoli.

Dopo aver maturato una grande esperienza in diverse formazioni, la sua grande passione per la musica da camera la porta a fondare nel 2010 *Le Cameriste Ambrosiane*, collettivo artistico formato da musiciste professioniste specializzate in campo cameristico (membri di quartetti e altre formazioni di rilievo del settore) che si dedica alla letteratura da camera per grandi organici (dal quintetto al nonetto).

Amante della divulgazione e sempre alla ricerca di un maggior coinvolgimento del pubblico, predilige la forma della Conversazione-Concerto per le rassegne da lei organizzate e dalla stagione 2014/2015 è direttrice artistica della rassegna di Conversazioni-concerto inserite nella stagione da camera dell'Orchestra Milano Classica nella splendida cornice della Palazzina Liberty.

Sempre nel 2010 è nominata direttrice artistica dell'Associazione Mont Rose de la Vallée d'Aoste per la quale idea e coordina il progetto culturale *L'altra metà della musica*, dedicato alla riscoperta di compositrici donne dimenticate dalla storiografia ufficiale nonostante l'alto valore artistico. Il progetto, sostenuto dalla Regione Valle d'Aosta, ha portato alla nascita di diverse conferenze-concerto e di concerti veri e propri, sia cameristici che sinfonici, dedicati al repertorio delle compositrici ed eseguiti da ensembles totalmente al femminile.

È autrice di diversi concerti-spettacolo tra cui *Leggende di Periferia* (con libero adattamento di testi di Borges e arrangiamenti originali di musiche di Astor Piazzolla), *Musica Maestro!* dell'Ensemble da Favola (ironica lezione-concerto sugli stili musicali ideata per bambini tra i 4 e i 10 anni) e la serie *Ritratti di signora* per Le Cameriste Ambrosiane ("ritratti" musicali di figure femminili nell'arte e nella letteratura). Di tutti i concerti-spettacolo è autrice sia dei testi che degli arrangiamenti.

Curatrice per diversi anni dell'Espace Mont Rose, ha maturato una grande esperienza nell'organizzazione di corsi e master classes in ambito artistico. Organizza per il Festival Paesaggi Musicali Toscani la Master Class Internazionale di Musica Antica e ha collaborato con Circuito Musica nella progettazione di "Orchestral Life, win the next audition".

M° Steven Slade

Steven Slade inizia i suoi studi nella società musicale della propria città natale ed ottiene la laurea di violino presso l'Università del Colorado, USA, dove intraprende studi complementari e di perfezionamento. Più tardi continua i suoi studi all'Aspen Music Festival (Aspen, Colorado) e partecipa ad altri corsi di perfezionamento, a Londra con Kato Havas e a Ginevra con Corrado Romano. È membro e fondatore dell'Orchestra da camera "Milano Classica"; è anche membro del ensemble di musica antica La Follia Barocca. Si è esibito come solista con Milano Classica, l'Orchestra del Roehampton Music Festival a Londra e l'Orchestra di Tampico in Messico, ed ha tenuto recitals in Inghilterra, Stati Uniti ed Italia. È stato membro dell'orchestra dell'Angelicum di Milano e ha collaborato con gli ensembles Cosa Rara di Parma, Modo Antiquo di Firenze e Arion Consort di Pavia. Ha preso parte a numerose stagioni liriche con l'Orchestra dell'Arena di Verona. Suona il violino "Vesuvio" di Giuseppe Pedrazzini del 1911 e utilizza un arco costruito a Parigi da Eugene Sartory.

Le cariche del Presidente, del Direttore Generale e del Consiglio di Amministrazione sono state nominate dal Consiglio Direttivo e sono a titolo gratuito.

Consulenze di Vertice

Commercialista

Dott.ssa Antonella Chiametti

Consulente del lavoro

La.Sa.Ced s.n.c. di La Monica Nunzia & Salvatori Antonella

Consulenza legale

Avv. Nico Cerana

Compensi per consulenze, esercizio fiscale 01/01/2017 – 31/12/2017, Euro 9.560,00