

# MILANO CLASSICA

## ORCHESTRA DA CAMERA

### CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO



#### **Il Direttore artistico M° Michele Fedrigotti**

Michele Fedrigotti, nato a Milano nel 1957, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi a pieni voti e lode in pianoforte e clavicembalo, ed in composizione e direzione d'orchestra. Dal 1976 al 1995 docente di pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica di Milano, attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

E' consulente per la direzione pedagogica e artistica dell'Accademia Vivaldi di Locarno, scuola appartenente alla FeSMuT (Federazione Scuole di Musica del Ticino).

Svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche ed in collaborazione con compagnie teatrali, dedicandosi ad un repertorio molto vario. Tra gli enti italiani e stranieri con cui ha collaborato ricordiamo il Teatro alla Scala, i Pomeriggi Musicali, l'Università Cattolica a Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Comunale di Bologna, il Teatro dell'Opera di Genova, il Teatro Regio di Parma, il Teatro nazionale di Varsavia, l'Orchestra sinfonica della Radio e Televisione rumena di Bucarest, l'Orchestra Nazionale della Moldavia.

Come pianista in spettacoli di balletto si ricorda la sua collaborazione con la "Compagnia Italiana di Balletto" di Carla Fracci e col Corpo di ballo del Teatro alla Scala. Ha lungamente collaborato con i cantanti F. Battiato ed Alice nella realizzazione di spettacoli ed LP. Ha inoltre lavorato, per produzioni teatrali, col Teatro Gioco Vita di Piacenza, col TAM, il Teatro Due di Parma, il CRT artificiale, collaborando, tra gli altri, con gli attori Moni Ovadia, Ferruccio Soleri, Edmonda Aldini.

Spesso esecutore in prime rappresentazioni o incisioni di opere contemporanee di autori quali L. Abatangelo, L. Chailly, F. Battiato, C. Galante, M. Tutino, R. Cacciapaglia, D. Lorenzini, L. Einaudi, E. Morricone, A. Nidi, A. Nunez Allauca, G. Pio, è autore tra l'altro di una Cantata-Oratorio (*Cristo e i Giudici*, 1987), di una Piccola messa funebre diatonica (1999-2000), di musiche per il teatro e per il cinema (tra gli altri, *La vita che vorrei*, di G. Piccioni (2004), *Un'ora sola ti vorrei* e *Per sempre*, di A. Marazzi (2004-2005), *Pepè e Stella*, per il Teatro Gioco Vita di Piacenza (2006), *Calypso*, per Cultura dei mari, (Malta 2006), Giuseppe Moscati, *l'amore che guarisce*, di G. Campiotti, con L. Cannavacciuolo (RAI Trade 2007).