

# Amministrazione Trasparente

La pubblicazione dei dati in questa sezione adempie agli obblighi disposti dall'articolo 9 comma 2, del Decreto Legge n. 91 del 8 agosto 2013.

## Consiglio Direttivo

### Presidente e Legale Rappresentante

#### **Dott.ssa Claudia Brancaccio**

Diplomata in Viola e in Pianoforte presso il Conservatorio G.Verdi di Milano e laureata in Psicologia (indirizzo Comunicazioni ed Organizzazioni) all'Università degli Studi di Milano – Bicocca con una tesi dal titolo “Sull’arte del dirigere... Direzione d’orchestra e management aziendale”, si è specializzata allo IED Comunicazione di Milano in “Progettazione e Comunicazione di eventi”.

Come musicista professionista ha collaborato con alcune tra le principali formazioni orchestrali da camera e sinfoniche italiane e internazionali (tra cui l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, I Solisti di Pavia, I Cameristi della Scala, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l’Orchestra Sinfonica “G. Verdi” di Milano, l’Orchestra del Teatro Regio di Parma, l’Orchestra Filarmonica Italiana, la West End Deutsche Philharmonie) mentre come psicologa ha collaborato, in qualità di responsabile dell’area musicale, con lo Studio Morganti di Milano nella messa a punto e nell’erogazione di interventi formativi che utilizzano la metafora musicale e orchestrale come fonte di riflessione guidata per le organizzazioni lavorative in senso stretto. Ha insegnato Psicologia Generale al BASL presso il Conservatorio “L.Marenzio” di Brescia.

Dopo aver maturato una grande esperienza in diverse formazioni, la sua grande passione per la musica da camera la porta a fondare nel 2010 *Le Cameriste Ambrosiane*, collettivo artistico formato da musiciste professioniste specializzate in campo cameristico (membri di quartetti e altre formazioni di rilievo del settore) che si dedica alla letteratura da camera per grandi organici (dal quintetto al nonetto).

Amante della divulgazione e sempre alla ricerca di un maggior coinvolgimento del pubblico, predilige la forma della Conversazione-Concerto per le rassegne da lei organizzate e dalla stagione 2014/2015 è direttrice artistica della serie di Conversazioni-concerto inserite nella stagione da camera dell’Orchestra Milano Classica nella splendida cornice della Palazzina Liberty.

Sempre nel 2010 è nominata direttrice artistica dell’Associazione Mont Rose de la Vallée d’Aoste per la quale idea e coordina il progetto culturale *L’altra metà della musica*, dedicato alla riscoperta di compositrici donne dimenticate dalla storiografia ufficiale nonostante l’alto valore artistico. Il progetto, sostenuto dalla Regione Valle d’Aosta, ha portato alla nascita di diverse conferenze-concerto e di concerti veri e propri, sia cameristici che sinfonici, dedicati al repertorio delle compositrici ed eseguiti da ensembles totalmente al femminile.

È autrice di diversi concerti-spettacolo tra cui *Leggende di Periferia* (con libero adattamento di testi di J. Borges e arrangiamenti originali di musiche di A. Piazzolla), *Musica Maestro!* dell’Ensemble da Favola (ironica lezione-concerto sugli stili musicali ideata per bambini tra i 4 e i 10 anni) e la serie *Ritratti di signora* per Le Cameriste Ambrosiane (“ritratti” musicali di figure femminili

nell'arte e nella letteratura). Di tutti i concerti-spettacolo è autrice sia dei testi che degli arrangiamenti.

Curatrice per diversi anni dell'Espacio Mont Rose, ha maturato una grande esperienza nell'organizzazione di corsi e master classes in ambito artistico. Organizza per il Festival Paesaggi Musicali Toscani la Master Class Internazionale di Musica Antica e ha collaborato con Circuito Musica nella progettazione di "Orchestral Life, win the next audition".

## **Direttivo Artistico**

Il direttivo artistico, presieduto da Claudia Brancaccio, Presidente del Consiglio di Amministrazione e Segretario artistico dell'Orchestra da camera Milano Classica, è composto da:

- Ernesto Casareto, flautista e fondatore di Circuito Musica, importante realtà nel settore del marketing e della comunicazione per la musica classica,
- Luca Ciammarughi, pianista concertista e critico musicale, conduttore di trasmissioni su Radio Classica,
- Giuseppe Califano, pianista e direttore d'orchestra, esperto di didattica e divulgazione musicale.

## **Direttore Generale**

### **Dott. Ernesto Casareto**

Ernesto Casareto, nato a Padova nel 1984, si trasferisce all'età di 5 anni con la famiglia a Milano dove intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano frequentando i corsi di flauto traverso, pianoforte, storia della musica e armonia, diplomandosi poi giovanissimo col massimo dei voti e la lode.

Fin da piccolo partecipa con successo a numerosi concorsi nazionali e internazionali sempre più importanti, ottenendo riconoscimenti e premi che gli permettono di vivere il palcoscenico come una seconda casa, stando sempre a contatto con le più prestigiose realtà musicali.

Appena diplomato supera le audizioni per l'Orchestra Giovanile Europea (EUYO), l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio diretta da Gustav Kuhn e l'Orchestra UniMi.

Nell'arco degli anni si perfeziona flautisticamente con i maestri Davide Formisano, Marco Zoni, Giampaolo Pretto, Michele Marasco e Janos Balint.

Dopo la maturità prosegue gli studi frequentando parallelamente il biennio di specializzazione in flauto traverso ad indirizzo solistico presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e la facoltà di Scienze e Tecniche della Comunicazione Musicale presso l'Università Statale di Milano.

Grazie alle conoscenze acquisite e alla collaborazione con l'ing. Tomaso Rodriguez propone a Philip Morris International un progetto di rinnovamento delle strategie di marketing per il territorio italiano che viene accolto con entusiasmo e che è tutt'ora in uso. Questa esperienza, durata dal 2008 al 2012, rappresenta al tempo stesso un importante successo professionale e l'occasione di portare nel settore musicale classico le strategie e le esperienze maturate col mercato di una delle più importanti multinazionali.

Nel frattempo collabora per diversi anni con le orchestre milanesi "La Verdi" e "I Pomeriggi Musicali".

Alla nutrita attività orchestrale e didattica affianca la musica da camera che negli anni lo ha portato ad esibirsi in alcune delle più prestigiose sale da concerto europee, americane e asiatiche.

Spinto da un continuo desiderio di imparare e mettersi in gioco si iscrive alla facoltà di Psicologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano scegliendo poi l'indirizzo Marketing & Comunicazione e laureandosi nel 2012 con tesi "Musicista 2.0" grazie alla quale viene invitato dalla prof.ssa Barbara Colombo a svolgere il tirocinio formativo collaborando ad un progetto di ricerca scientifica sul processo esperienziale della fruizione musicale classica.

Supera poi in prima istanza l'esame di stato acquisendo così il titolo professionale di "Psicologo".

Contemporaneamente, dal 2011, sviluppa "Circuito Musica", un innovativo progetto mediatico per rilanciare la musica classica in modo efficiente e dinamico, che in breve tempo guadagna i vertici della rete per visibilità e numero di utenti. Il cui cuore è il Portale Web, una potente piattaforma attraverso la quale musicisti, appassionati e operatori di settore possono promuovere la propria attività creando sinergie e opportunità di lavoro. Circuito Musica diventa promotore di eventi che spaziano dalla musica sinfonica alla lirica, dai concerti nei salotti privati a quelli nei grandi teatri italiani.

Tra i suoi clienti e quelli della società Circuito Musica, di cui è socio fondatore e amministratore, figurano le più importanti eccellenze del settore: solisti, direttori d'orchestra, teatri, fondazioni, accademie, festival, agenzie e case discografiche.

Lavora inoltre come consulente marketing e collabora con diverse realtà nel campo della musica classica e non (Società del Quartetto, MiTo, Disney Italia, Sony Classical, Piano City, Società dei Concerti, Uber, Milano Classica, Warner Classics, Endemol, Aviva, Accademia degli Astrusi, Sala Greppi, Milano Chamber Orchestra, Concerto Classics, ecc.) ottenendo importanti risultati a livello di rinnovamento dell'immagine, pianificazione del marketing e strategie di comunicazione.

Nel 2015 idea "Orchestral Life, win the next audition!", un corso intensivo di preparazione alle audizioni orchestrali sviluppato in otto giorni a stretto contatto con le prime parti delle più prestigiose orchestre e i solisti più rinomati. Oltre ottanta ore di corsi teorici e pratici, prove d'orchestra, simulazioni d'audizione, seminari e concerti con l'obiettivo di preparare i giovani a vincere i concorsi più ambiti, perfezionando il repertorio e scoprendo i segreti della vita in orchestra.

Viene regolarmente invitato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore a tenere lezioni sull'imprenditorialità e sul marketing culturale per i corsi di laurea in Psicologia ed Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo.

Ha tenuto inoltre lezioni di autoimprenditorialità per l'Accademia del Teatro alla Scala e la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

Nel 2015 consegue un Master in Flauto Traverso ad indirizzo Solistico e Orchestrale in collaborazione col Teatro alla Scala di Milano e la Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2017 viene nominato Direttore Generale dell'Orchestra Milano Classica.

Suona un flauto Yamaha 18 carati all-gold.

## **Consiglio di Amministrazione**

### **M<sup>o</sup> Giuseppe Califano - Vicepresidente**

Si diploma in pianoforte nel 2004 perfezionandosi a Bologna e Torino sotto la guida di Giuseppe Modugno e Francesco Cipolletta. Si diploma in Composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di L'Aquila con Claudio Perugini e segue per 5 anni il Corso di Analisi e Composizione dell'Accademia di Imola con Marco Di Bari.

Nel 2010 il suo brano *Delle anime fatte d'inverno* viene segnalato al Concorso Valentino Bucchi. Nel 2011, da una commissione di IntesaSanPaolo, nasce *D'ambra*, brano per violino e orchestra, eseguito nel dicembre dello stesso anno presso l'Auditorium Cariplo di Milano, con la violinista Francesca Dego e l'Orchestra LaVerdi barocca diretta da Ruben Jais. Sempre nel 2011 l'esecuzione di *E un vecchio dice parole di un mondo fa*, commissionatogli dal Nieuw Ensemble di Amsterdam, ed eseguito nell'edizione 2011 del Festival di Huddersfield, con relativa incisione discografica. Nel 2015 scrive per l'As.Li.Co. l'inno ufficiale per i 20 anni di OperaDomani mentre la Don Bosco Youth Orchestra di El Salvador gli commissiona un lavoro per coro e orchestra: nascerà *Vanitas Vanitatum*, brano che farà parte del programma che l'orchestra eseguirà durante il tour negli Stati Uniti nell'estate 2016.

Nel 2013 pubblica un album con musiche originali, *Enjoy the sunshine*, con la PlasticBand. Ha scritto la colonna sonora originale del cortometraggio *F5* di *Ciro Gatto*, la musica per lo spot ideato da Accenture per l'Associazione Junior Achievement, in onda su Sky; le sue note sono state utilizzate in documentari ("*Noi siamo Ercolini*"), programmi televisivi (*Dev4Ethic* su Reteconomy), mentre nel 2010 ha composto le musiche originali per il "*Premio per il Lavoro*", spettacolo in scena al Teatro Manzoni di Bologna e trasmesso da RaiUno. Si è esibito, con proprie musiche, da solista o in varie formazioni in tutta Italia e vanta già esibizioni per rassegne importanti come Piano City Milano, il Festival MiTo Fringe, la Fiera Internazionale "*Fa la cosa giusta*" e il Festival Ribalta Sanremo. Nel 2018 partecipa in qualità di compositore e direttore d'orchestra al progetto *Human Symphony*: uno spettacolo di teatro musicale già in scena al Festival delle periferie di Milano e presto in tournée.

Dal 2010 collabora nell'ambito della didattica e della promozione musicale con il Festival Milano Musica, MiTo SettembreMusica e RenataTebaldiFondazioneMuseo. E' nel Comitato Didattico e formatore per OperaDomani, progetto dell'As.Li.Co. - Teatro Sociale di Como, di cui è stato curatore per la Royal Opera House di Muscat, in Oman.

Ha seguito seminari e masterclass dedicati alla direzione d'orchestra e ne ha approfondito la tecnica con Pietro Mianiti. È Maestro del Coro 200.com per il Teatro Sociale di Como e Maestro del Coro del Circuito OperaLombardia; ha diretto, oltre a numerosi ensemble giovanili, i Musicisti di Parma e l'Orchestra Milano Classica. È direttore musicale della compagnia Opera17 di Milano, per cui ha diretto il *Don Giovanni* di Mozart e *La serva padrona* di Pergolesi e ha diretto la compagnia "*Il circolo delle quinte*" nella *Bohème* di Puccini.

## **M° Alessandro Vescovi**

Diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Daniele Gay, ha seguito corsi di perfezionamento con lo stesso e con Franco Gulli. Nel 2000 ha partecipato ad un corso di formazione orchestrale tenuto a Castelsangiovanni (PC) da insegnanti quali Marco Fornaciari, Leonardo Colonna, Ivan Rabaglia ed Enrico Bronzi. Collabora con diverse formazioni orchestrali ed è secondo violino del Quartetto d'archi César. Dal 2001 è membro stabile dell'orchestra da camera Milano Classica, dove ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini e occasionalmente si è esibito come solista. Con questa formazione ha suonato anche in Belgio, Turchia, Slovenia, Austria, Spagna, Svizzera, USA, Giappone. È tra i membri fondatori dell'ensemble di musica antica "*La Follia Barocca*". Si dedica da diversi anni all'insegnamento, ha collaborato a lungo con la scuola de "*I Piccoli Musicisti*" di Milano.



**Le cariche del Consiglio di Amministrazione sono state nominate dall'Assemblea dei Soci e sono a titolo gratuito.**

**Le cariche del Presidente e del Direttore Generale sono state nominate dal Consiglio d'Amministrazione e sono a titolo gratuito.**

## **Consulenze di Vertice**

### **Commercialista**

**Dott. Marco Bonomini**

### **Consulente legale**

**Avv. Paolo Franco**